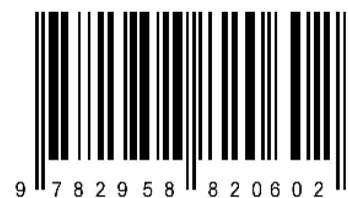


Discipline scolaire, filière académique, contenu culturel; la littérature, dans sa forme écrite, fait partie du paysage pédagogique camerounais depuis à peu près un siècle. La didactique du français langue seconde encadre son enseignement depuis l'aube de l'indépendance. Elle inspire autant la constitution du corpus littéraire au programme que les outils d'enseignement. Ainsi, l'enseignement de la littérature est porté vers la réalisation des objectifs à la fois politique et sociaux. . Mais il se trouve que le Cameroun est un environnement socioculturel et linguistique caractérisé par la diversité. Cette diversité suscite plutôt des besoins d'enseignement et d'apprentissage littéraire de nature hétérogène et appelle une perspective plurivoque d'enseignement. Cette demande de l'hétérogénéité des apprentissages se trouve renforcée avec le changement du contexte politique, économique et social institutionnel issu de l'ouverture vers le libéralisme à partir de 1990. Se dégage de ce fait le constat de l'inadéquation entre le contexte d'enseignement, le contenu littéraire enseigné et le cadre didactique. De ce constat a émergé la problématique suivante : quel enseignement de la littérature pour la construction d'une identité culturelle au Cameroun ?



Ozias MBIDA est diplômé des universités camerounaises (Ngaoundéré, Maroua) et françaises (Nantes, Angers), avec un double parcours académique. Il est titulaire de deux masters et d'un doctorat en sciences du langage et didactique des langues et des cultures. Il est ancien responsable pédagogique à l'Alliance Française de Garoua. Il a enseigné pendant trois ans à l'Université d'Angers et à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers



Ozias Mbida

UN SIÈCLE D'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE  
EN AFRIQUE FRANCOPHONE 1920-2020

SUD  
CONTINENTS  
EDITIONS

Ozias Mbida

**UN SIÈCLE  
D'ENSEIGNEMENT  
DE LA LITTÉRATURE  
EN AFRIQUE  
FRANCOPHONE  
1920 - 2020**

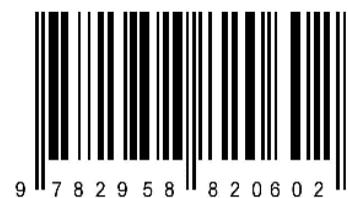
Collection  
bleue

SUD  
CONTINENTS  
EDITIONS

Discipline scolaire, filière académique, contenu culturel; la littérature, dans sa forme écrite, fait partie du paysage pédagogique camerounais depuis à peu près un siècle. La didactique du français langue seconde encadre son enseignement depuis l'aube de l'indépendance. Elle inspire autant la constitution du corpus littéraire au programme que les outils d'enseignement. Ainsi, l'enseignement de la littérature est porté vers la réalisation des objectifs à la fois politique et sociaux. . Mais il se trouve que le Cameroun est un environnement socioculturel et linguistique caractérisé par la diversité. Cette diversité suscite plutôt des besoins d'enseignement et d'apprentissage littéraire de nature hétérogène et appelle une perspective plurivoque d'enseignement. Cette demande de l'hétérogénéité des apprentissages se trouve renforcée avec le changement du contexte politique, économique et social institutionnel issu de l'ouverture vers le libéralisme à partir de 1990. Se dégage de ce fait le constat de l'inadéquation entre le contexte d'enseignement, le contenu littéraire enseigné et le cadre didactique. De ce constat a émergé la problématique suivante : quel enseignement de la littérature pour la construction d'une identité culturelle au Cameroun ?



Ozias MBIDA est diplômé des universités camerounaises (Ngaoundéré, Maroua) et françaises (Nantes, Angers), avec un double parcours académique. Il est titulaire de deux masters et d'un doctorat en sciences du langage et didactique des langues et des cultures. Il est ancien responsable pédagogique à l'Alliance Française de Garoua. Il a enseigné pendant trois ans à l'Université d'Angers et à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers



Ozias Mbida

UN SIÈCLE D'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE  
EN AFRIQUE FRANCOPHONE 1920-2020

SUD  
CONTINENTS  
EDITIONS

Ozias Mbida

**UN SIÈCLE  
D'ENSEIGNEMENT  
DE LA LITTÉRATURE  
EN AFRIQUE  
FRANCOPHONE  
1920 - 2020**

Collection  
bleue

SUD  
CONTINENTS  
EDITIONS